



TODAS LAS LUNAS

(ILARGI GUZTIAK)

DIRIGIDA POR IGOR LEGARRETA



Sinopsis

Durante los estertores de la última guerra carlista, una niña es rescatada de un orfanato por una misteriosa mujer que habita en lo profundo del bosque. Mal herida, y sintiendo estar al borde de la muerte, la pequeña creerá ver en ella a un ángel que ha venido a buscarla para llevársela al Cielo. No tardará en descubrir que este extraño ser le ha dado la vida eterna, obligándola a vivir en la oscuridad de la noche, juntas, para 'siempre'. Bajo su nueva condición, tendrá que enfrentarse al doloroso paso del tiempo encerrada en su cuerpo de niña, hasta conocer a Cándido, un hombre humilde que le acogerá en su casa como si de su propia hija se tratase, y que le acompañará en el sueño de recuperar su vida arrebatada.

Biografía del director

Licenciado en Audiovisuales por la Facultad de Bellas Artes del País Vasco/EHU, Igor Legarreta (Leioa, 1973) escribe y codirige junto a Emilio Pérez varios cortometrajes, entre los que destacan "El Trabajo" (1998), premio del jurado en los festivales de Montpellier y Locarno; y el multipremiado "El Gran Zambini" (2005).

En 2002 dirige los capítulos de televisión "Lost" y "Room 301", dentro de la serie de ficción "Urban Myths Chillers". Es autor del guion de la película para televisión "Regreso a Moira" (2006), dentro de la serie "Películas para no dormir" producida por Filmax para Tele 5; y del guion del largometraje "Autómata" (2014), producido e interpretado por Antonio Banderas, y donde dirige la segunda unidad. También dirige la segunda unidad del largometraje "Zipi y Zape y la isla del Capitán" (Oskar Santos, 2016).

Es coautor de los guiones "Aries" (2005) y "9 Santos" (2018), ambos subvencionados por el Gobierno Vasco, y "Rondo" (2011), apoyado por el ICAA. En 2017 dirige su ópera prima, "Cuando dejes de quererme", coproducción hispano-argentina que plantea un thriller de amor, desamor y misterio con un elenco encabezado por Florencia Torrente, Eduardo Blanco y Miki Esparbé.

"Ilargi Guztiak / Todas las lunas" es su segundo largometraje.



Reparto

Niña Amaia	HAIZEA CARNEROS
Madre	ITZIAR ITUÑO
Cándido	JOXEAN BENGOTXEA
Don Sebastián	ZORION EGUILÉOR
Niño	LIER QUESADA

Equipo Técnico

Dirección	IGOR LEGARRETA
Guion	IGOR LEGARRETA, JON SAGALÁ
Director de fotografía	IMANOL NABEA
Montaje	LAURENT DUFRECHE
Dirección de arte	MIKEL SERRANO
Música	PASCAL GAIGNE
Vestuario	LEIRE ORELLA
Directora de producción	GUADALUPE BALAGUER
Productores	IBON CORMENZANA, KOLDO ZUAZUA, DAVID NARANJO, IGNASI ESTAPÉ, SANDRA TAPIA, JÉRÔME VIDAL

Año: 2020 / Duración: 102' / Países: España, Francia / Idioma: euskera

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas del director, Igor Legarreta

"Ilargi Guztiak / Todas las Lunas" es la historia de una condena. La condena de vivir para siempre, ese viejo anhelo de la Humanidad que parece ir en contra de su esencia misma.

La historia de una condenada, que ha de vagar por la vida en busca de su muerte arrebatada, iniciando así un largo viaje hacia la aceptación; la aceptación de la vida como un proceso complejo e imprevisible al que sólo se le puede dotar de perspectiva a través de la propia muerte. Vida y muerte, en definitiva, como algo indivisible.

Tomando como punto de partida el mito del vampirismo, la película ofrece un tratamiento naturalista para alejarse de lugares comunes y poner el peso dramático en el relato existencial. Y es que "Ilargi Guztiak / Todas las Lunas" no es una película de terror. Es un relato romántico, un drama fantástico

que reflexiona sobre nuestro deseo de perdurar, de trascender, ese preciado botín que ofrecen la mayor parte de las religiones a cambio de una vida entregada a la fe. Un regalo que parece alejar las sombras de la existencia y busca protegernos del miedo a la muerte.

Los referentes de esta película son básicamente cinematográficos. Sobre todo, "Déjame entrar" (2008, Tomas Alfredson) por el tratamiento del género. También películas de vampiros, como "Entrevista con el vampiro" (2004, Neil Jordan). Y otras como "Vacaciones" (1992, Julio Medem) o "Juegos prohibidos" (1952, René Clément) por la mirada de la infancia a la religión o la muerte.

Rodada íntegramente en euskera y ambientada a finales del S.XIX en un entorno rural, los parajes escogidos para la filmación de la película son

auténticos personajes secundarios. Las localizaciones no sólo contribuyen a enriquecer la puesta en escena, a dotar al relato de un halo mágico, sino que las cuevas, las montañas y los bosques nos ayudan a entender mejor el mapa emocional de los personajes y su lugar en el mundo.

Y, dentro de esos personajes, (con Itziar Ituño y Josean Bengoetxea a la cabeza), mención aparte se debe a nuestra joven protagonista, Haizea Carneros. Inteligente, disciplinada, llena de talento, Haizea ha demostrado en su debut cinematográfico que, si ella quiere, tiene por delante una larga y fructífera carrera artística.

De momento, podremos disfrutar en "Ilargi Guztiak" de su fuerza y de su vulnerabilidad, de sus dudas y de su arrojo. De su miedo al dolor, y a la muerte, y de sus ganas por superarlo.

